

QUESTIONNER L'EUROPE / 4, 11, 18 et 25.10 / 18H / bibliothèque du CCSP

Rencontres organisées et animées par **JENS E. SENNEWALD**, critique indépendant (Kunst-Bulletin, spike, Kunstzeitung) et **NICOLAS HUBÉ**, sociologue, membres fondateurs de la Revue **transversale** (*arts et sciences en recherche transversale Erkundungen in Kunst und Wissenschaft* →transversale.org)

Une phénoménologie de la pensée de l'Europe est-elle possible ? **L'Europe peut-elle être modelée ?**

« Identité », « résistance », « utopie », « critique » : l'année du 200ème anniversaire de la *Phénoménologie de l'esprit* de Friedrich Hegel, les mots clés d'une discussion avancée sur l'Europe présente et à venir coulent toujours du même « calice de l'empire de l'esprit » dont parlait Hegel dans la dernière phrase de son livre. L'Europe aujourd'hui, les façons de la voir et la percevoir, de la penser et la discuter sont le fruit d'une longue tradition d'oppositions provenant de la phénoménologie hégélienne. Peu étonnant que les discours théoriques, sociologiques, philosophiques, artistiques et politiques reprennent aisément ces thèses et anti-thèses devenues si chères à une pensée identitaire de l'Europe : identité / altérité; intégration / exclusion; résistance / nivellement; repli sur soi / critique; capitalisme déchaîné / valeurs d'esprit de la culture etc., tout en proposant, parfois, en synthèse, de dessiner une « meilleure Europe ».

Or, l'Europe d'aujourd'hui, ressemble-t-elle à un Etat taillé en pôles opposés ? La réalité européenne vécue, peut-elle être saisie en appliquant les termes d'une lutte de classes ou d'un « Weltgeist » en devenir ? Au lieu d'opposer des abstractions ne serait-il pas plus adéquate de **dessiner une phénoménologie de la pensée européenne** ? Une pensée, certes, marquée par des théories politiques et philosophiques. Une pensée qui a été modelée et remodelée par des formes symboliques, imprégnant aussi bien notre perception du quotidien par les communications publicitaires que les produits des arts développés. Cette pensée émerge d'expériences contradictoires, de multiples strates culturelles, des formes identitaires déplacées, déformées, condensées. **Penser l'Europe, c'est expérimenter la transformation et la réapparition de ses formes.**

Il n'est pas question d'opposer une Europe « qui va mal » à une Europe « mieux conçue ». Pour trouver des possibles formes d'une « Europe en devenir », nous proposons, au lieu et en complément d'une discussion sur l'Europe en tant que sujet, d'**examiner les façons de penser l'Europe en posant des questions en résonance avec une expérience de l'Europe contemporaine.** Dans ce contexte, l'expérience est à la fois une méthode de réception et une construction d'une réalité. L'acte primordial de l'expérience est de poser des questions. Non pas pour « comprendre » et pour trouver des réponses positives, mais pour s'approcher des réalités que nous créons chaque jour. Une réalité consistant d'acteurs, d'actes, d'effets. Une réalité faite d'une dynamique, des configurations, de perspectives. **Penser comme expérience pratique, c'est poser des questions et les mettre en mouvement.**

Pour toute information complémentaire rendez vous sur <http://transversale.org> ou <http://ccsparis.com>
Ou contactez

- pour **transversale** Jens E. Sennewald, tél +33 1 46 36 18 85, sennewald@transversale.org
- pour le **CCSP** Elsa Guigo, tél. +33 1 42 71 95 67, eguigo@ccsparis.com

QUESTIONNER L'EUROPE / 4, 11, 18 et 25.10 / 18H / bibliothèque du CCSP

04.10 / IDENTITE

Représenter est-ce identifier ? Savoir passe-t-il nécessairement par l'acte de comprendre le monde ?
avec **CHARLES FRÉGER** (photographe) et **WILLY BEAUVALLET** (sociologue).

Né en 1975, **Charles Fréger** est diplômé des Beaux-Arts de Rouen. Il se consacre à la représentation poétique et anthropologique des groupes sociaux tels que les sportifs, les écoliers, les militaires, etc. Ses travaux proposent une réflexion sur l'image de la jeunesse contemporaine. **Willy Beauvallet** est membre du Groupe de Sociologie Politique Européenne (GSPE-PRISME - CNRS UMR 7012) de l'Institut d'Etudes Politiques de Strasbourg. Il termine une thèse de Science Politique portant sur les Eurodéputés français.

11.10 / MONDIALISATION

Sommes-nous des marionnettes ou des marionnettistes ?

avec **LATIFA ECHAKHCH** (artiste) et **JENS BADURA** (philosophe)

Latifa Echakhch, (née en 1974 à El Khnansa, Maroc vit et travaille à Paris et à Zurich) se distingue depuis plusieurs années parmi les artistes de la jeune scène française. Le commissaire d'exposition, Hou Hanrou résumait en quelques phrases les caractères essentiels de son travail : « C'est avec une sensibilité subtile et paisible que Latifa Echakhch développe ses projets artistiques et intellectuels, qui évoquent un engagement fort avec la réalité du post-colonialisme et de la mondialisation. **Jens Badura** est docteur de philosophie, biologie, sciences politiques et histoire. Fondateur et directeur de « durchdenker.de - agentur für reflexive wissenschaft und praxis » et co-fondateur de l'institut pour l'Éthique de l'Économie et des entreprises (IFWU). Ses domaines de recherches portent sur la philosophie de la culture et des mondialisations, l'éthique et le post-structuralisme.

18.10 / ÊTRE ET AVOIR

Qu'est-ce que l'expérience ? Où sont les lieux de nos pensées ?

avec **MICHÈLE MÉTAIL** (poète) et **GUNTER GEBAUER** (philosophe).

Michèle Métail est l'héritière du mouvement des poètes sonores des années 50-60 (Bernard Heidsieck, John Giorno, etc.), son écriture est influencée par la musique contemporaine et les voyages. L'amour des langues étrangères, allemand et chinois en particulier, et celui de l'oralité en général, l'observation minutieuse des espaces géographiques et la pratique de la photographie sont générateurs d'une poétique de l'exploration rythmée par la mobilité du narrateur. Après des études en philosophie, littérature comparée et linguistique aux Universités de Kiel, Mainz et Berlin, **Gunter Gebauer** obtient en 1969 un doctorat en philosophie avec une thèse sur la philosophie de langage de Ludwig Wittgenstein. De puis 1978, Il est professeur à la Freie Universität de Berlin (spécialités : anthropologie historique, théorie du langage, philosophie sociale).

25. 10 / L'OUBLI

Faut-il des monuments ? Comment transmettre des expériences ?

Avec **MIRCEA CANTOR** (artiste) et **THIBAUT DE RUYTER** (critique)

Mircea Cantor est né en Roumanie en 1977. Il vit et travaille à Paris et Cluj Napoca en Roumanie. Il est le co-éditeur de *Version*, magazine conçu par des (www.versionmagazine.com). Il a reçu le prix Paul Ricard en 2004. **Thibaut de Ruyter** est architecte, critique d'art et d'architecture. Il vit et travaille à Berlin. Il contribue régulièrement aux magazines *L'Architecture d'aujourd'hui*, *Art Press*, *Il Giornale dell Architettura* et a publié de nombreux textes de catalogues (*Verstreute Momente der Konzentration*, *Atelier Berlijn*, *Gastfreundschaft*, *Six Sites for Sound...*). Il a récemment été le commissaire de l'exposition *investigating evp* (www.radiogallery.org) et a dirigé un numéro hors série d'*Art Press* consacré à Berlin.

Pour toute information complémentaire rendez vous sur <http://transversale.org> ou <http://ccsparis.com>
Ou contactez

- pour **transversale** Jens E. Sennewald, tél +33 1 46 36 18 85, sennewald@transversale.org
- pour le **CCSP** Elsa Guigo, tél. +33 1 42 71 95 67, eguigo@ccsparis.com